

CHAMBRES ADOLESCENTES

Portraits littéraires, photographiques et sonores
d'espaces adolescents

Par l'autrice **Jo Witek**
et la photographe **Juliette Mas**

www.chambresadolescentes.fr

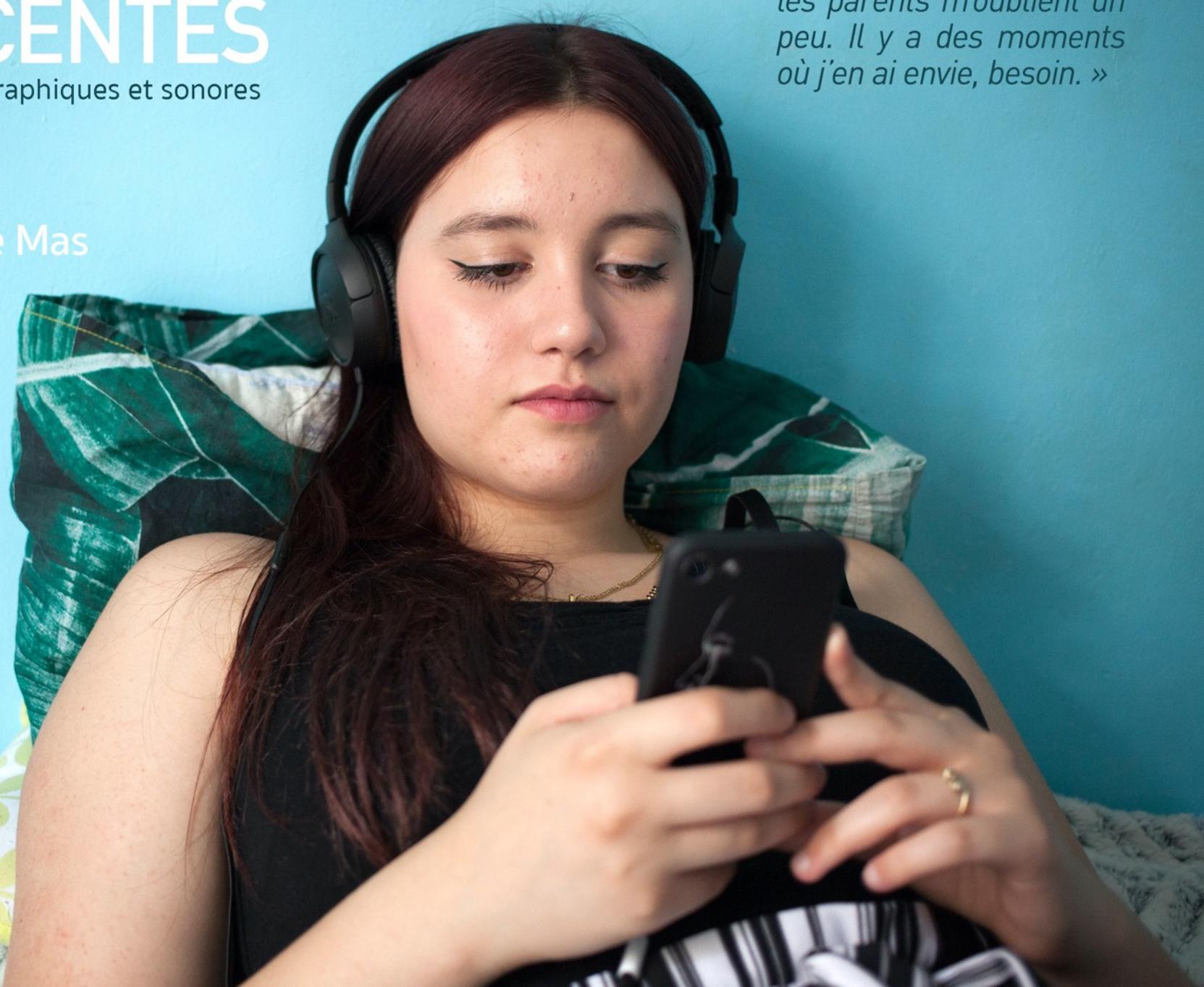


Contacts

juliette.mas4@orange.fr

jowitek@orange.fr

*« J'aime quand on ne
pense plus à moi, quand
les parents m'oublie un
peu. Il y a des moments
où j'en ai envie, besoin. »*



Ils ont entre 12 et 19 ans, ils viennent d'ici et d'ailleurs, ils sont urbains, ruraux, collégiens, lycéens ou en apprentissage. Ils vivent en France. Ils sont de la génération Z. Ils s'exposent librement, courageusement, et font exploser pas mal de clichés sur l'adolescence. Et si on écoutait la jeunesse ? Si on la regardait de près ? Si on l'aimait, cette jeunesse ?

Propos - P4

L'Adolescence - P5

La Chambre - P6

Le Temps des rencontres - P7

Approche artistique des portraits - P8

- [ÉCRIRE - P9](#)
- [PHOTOGRAPHER - P10](#)
- [ENREGISTRER - P11](#)

Une création protéiforme et transmédia - P12

- [LE SITE - P12-14](#)
- [LE LIVRE - P15](#)
- [LES PORTRAITS SONORES - P16](#)
- [LA PETITE EXPO « prête à tourner » - P17-20](#)
- [LA GRANDE EXPOSITION « à inventer » - P21-24](#)

Les médiations - P25-26

Nos partenaires - P7

Biographies - P28-29

Contacts - P30

Annexes (sur demande)

- La grande exposition photographique « à inventer »
- L'exposition pédagogique « prête à tourner »
- Les portraits sonores « à diffuser »
- Le livre « en construction »





Chambres adolescentes sont des portraits littéraires, photographiques et sonores d'adolescent-es dans leur chambre ou espaces de vie. Un projet transmédia et protéiforme qui a débuté en janvier 2020.

Chambres adolescentes c'est :

- **Un site internet** avec des contenus en libre accès
- **20 longs portraits** de jeunes écrits par l'autrice jeunesse Jo Witek
- **20 reportages photographiques** en chambre réalisés par la photographe Juliette Mas
- **20 portraits sonores**, écrits et lus par l'autrice, avec la voix des jeunes
- **Une petite expo** « prête à tourner » (photos, textes, sons), pour les BDP, médiathèques, établissements scolaires, petits espaces d'expo...
- **Un livre** à paraître aux éditions La Martinière jeunesse (sept. 2024), documentaire littéraire, photographique et sonore
- **Une grande exposition finale** (en recherche de production/lieu) : un hommage à la jeunesse contemporaine, avec les tirages photographiques grands formats, des espaces d'écoute de portraits sonores, verbatim des jeunes

Propos

De janvier 2020 à juin 2023, l'autrice jeunesse Jo Witek et la photographe Juliette Mas sont allées pendant 4 ans (4 résidences de territoire) à la rencontre des adolescents. Ensemble, elles ont passé plus de 150 heures dans les chambres adolescentes contemporaines du Gers à l'Hérault, des chambres blanches de l'Aide sociale à l'enfance qui accueillent des mineurs isolés à celles des urbains Argenteuillais. Hôtes du jeune et de sa famille sur plusieurs rendez-vous, elles ont ensuite rendu un portrait littéraire, sonore et photographique de la personne en chambre.

Rendre visible dans sa diversité cette jeunesse qu'on entend et voit peu.

Il s'agissait de se mettre au service de la jeunesse d'aujourd'hui et de tenter de l'éclairer sans jugements ni *a priori*. Prendre le temps de vraiment écouter ces jeunes personnes rencontrées. Les portraits sont donc des instantanés de ces échanges en chambres avec un regard adulte bienveillant et curieux. Ce présent de l'intime s'ouvre évidemment sur une dimension sociale et politique, car le jeune individu pense le monde, tente de s'y plonger, le redoute souvent. **En réalité, la démarche d'aller en chambre pour parler aux jeunes était l'inverse de l'intrusion. Il s'agissait au contraire d'être acceptées par lui dans son environnement, de ne rien lui voler, de se faire « inviter » dans son petit chez lui et alors, en chambre et en toute confiance pouvait débiter l'entretien.** Parler de choses sérieuses, de ses goûts, de ses rêves, ses peurs, habitudes, pratiques...

« Dans nos sociétés qui s'affichent sans pudeur sur les réseaux, finalement s'installer au cœur de la chambre avec l'autorisation de la personne permet de s'éloigner justement de cet ultramoderne narcissisme / voyeurisme, de sortir du "moi" en chambre pour aller vers moi et les autres, le monde, l'avenir. » Jo Witek



L'Adolescence

C'est à cette période de vie qu'une distance se crée avec l'enfance, mais aussi avec les adultes. Entre deux âges, l'un rassurant, l'autre effrayant, voilà l'individu qui « grandit », qui « change », « se cherche », « évolue » ; il se construit. Il devient acteur de sa vie, se découvre aux deux sens du terme.

Une période riche, délicate, tumultueuse, passionnante, dévorante, épuisante que nous avons exploré sans *a priori* en donnant longuement la parole à ceux et celles qui la traversent aujourd'hui. Nous sommes tous passés par là, pourtant **cette génération Z (née après 1995) fait exploser les clichés de l'adolescence et remet en cause les vieux modèles de société. Plus que se construire, ils doivent aussi déconstruire le modèle unique du patriarcat, des dominations socioculturelles d'hier et inventer des solutions pour sauver la planète. Ça fait beaucoup !**

Parce qu'ils sont les enfants de la révolution numérique et d'une culture mondialisée, qu'ils grandissent dans l'angoisse d'une apocalypse écologique, économique, sociale et migratoire, parce qu'ils ont connu le silence d'une effroyable crise sanitaire mondiale, leur parole est plus que nécessaire pour les comprendre, les soutenir, oserons-nous dire, les aimer. En effet, l'adulte parle beaucoup de cette génération Z et souvent la juge sévèrement, voire la maltraite.

Qu'entendons-nous autour de nous ?

« Génération narcissique, molle, gâtée, écolo-hystérique, jeunes incultes, jeunesse abrutie par les jeux en ligne, jeunesse violente parce que trop militante, racaille » et autres jugements violents. Il paraît que cette jeunesse ne lirait plus, ne penserait plus, ne s'informerait plus et ne songerait qu'à réaliser des vidéos TikTok en

mangeant des pad thai sur des musiques sucrées de pop coréenne. On en parle, on en parle, mais est-ce qu'on l'entend cette jeunesse ? Peu médiatisée, peu représentée, elle est plus que jamais blacklistée, muselée et renvoyée comme le souligne Salomé Saqué dans son essai éponyme au vieux slogan de Mai 68 : « Sois jeune et tais-toi ! »

« Cette discrimination à l'égard des plus jeunes est-elle indépassable ? Une expérience de vie moins longue est-elle forcément une faiblesse ? Empêche-t-elle nécessairement l'éclosion d'une pensée construite et éventuellement éclairante ? »

« Pourquoi cet acharnement d'une partie des générations précédentes, et notamment de la génération dite des *boomers* ? »

Salomé Saqué dans *Sois jeune et tais-toi*. Payot. 2022

Jo Witek a écrit une trentaine d'ouvrages destinés aux adolescents. Ils sont ses lecteurs, lectrices qu'elle côtoie en francophonie depuis 13 ans. C'est en rencontrant les jeunes à l'année, que l'autrice a eu l'idée de donner « à voir et à entendre » cette belle sensibilité et pensée de la jeunesse.

La Chambre

Avec l'aval et le soutien des parents, des assistants familiaux ou travailleurs sociaux, ces 20 jeunes ont reçu Jo et Juliette « chez eux », dans cette chambre, « boîte réelle et imaginaire » dont parle admirablement l'historienne Michelle Perrot dans son essai *Histoire de chambres*, si inspirant pour ce projet. La chambre est un refuge protecteur, un espace clos qui invite à penser, rêver, se souvenir, prendre de la distance. Elle est aussi un premier pas vers l'inclusion ; il s'agit d'avoir un espace à soi, pour soi, prendre sa place au sein de la famille comme de la société.

« La chambre est une boîte, réelle et imaginaire. »

« Elle est la possibilité d'une île, dont les potentialités sont accrues par les techniques de communication qui mettent le monde sur l'écran de l'ordinateur. »

« Porte ouverte au désir, aux autres, au monde, elle incite à les découvrir. À sortir. »

Michelle Perrot, *Histoire de chambres*. Seuil. 2009

Chambre seul-e, partagée, chambre de l'ASE ou celle d'une semaine sur deux, il existe autant de chambres que d'environnements, liés au milieu social, à la culture, à un moment de vie de la famille. La chambre est un lieu privé (on frappe avant d'y entrer), mais aussi symboliquement un espace économique, politique, culturel et de sociabilité. La chambre est un petit « chez soi » qui au fil de la puberté va accueillir les évolutions des goûts, des activités, des rêves, des engagements de l'adolescent-e et devenir comme le dit le pédopsychiatre Marcel Ruffo « une projection de sa personnalité ».

La chambre adolescente est un lieu du présent dans lequel infusent tous les changements à venir de nos sociétés.



Le temps des rencontres

Le projet s'est volontairement inscrit sur un temps long et plusieurs territoires. Jo et Juliette étaient ensemble présentes à tous les entretiens. Juliette revenait seule pour la séance photo finale, en connaissant ainsi mieux l'adolescent·e.

Les jeunes n'ont pas été « castés ». Ils sont venus aux soirées de présentation du projet organisées par les hôtes des résidences. Ils ont tous et toutes choisi d'intégrer le projet, de parler librement avec le soutien des familles. D'ailleurs, le rôle des parents était primordial et il était touchant d'observer les adultes au seuil des chambres nous accompagner avant de nous laisser rentrer. « À tout à l'heure » nous disaient-ils en refermant la porte, comme pour dire à leur enfant « on a confiance en ces artistes, on te laisse une totale liberté d'expression ». Ce qui n'est pas rien. Et ils ont été bien rassurés, les parents, car cette jeune génération contrairement à celle des *boomers* a plus envie de rester chez elle que de mettre les voiles, plus envie de s'appuyer sur le corps familial (quand il va bien) que de le critiquer. Ils sont sérieux, les jeunes... si sérieux parfois.

L'approche était d'écouter totalement la jeune personne. Avec tendresse, respect, attention. Ne jamais forcer sa parole. Peu à peu, ce n'était plus un jeu de question/réponse, mais un bel échange, passionnant.

Un dialogue citoyen au sein duquel nous avons pu explorer leurs vies collégiennes, lycéennes, leurs pratiques numériques, culturelles, sportives, leurs habitudes, leurs goûts, leurs manques, leurs angoisses comme leurs engagements ou leur grande peur partagée du couple et du sentiment amoureux. **Sexisme, harcèlement scolaire, de rue, violence au collège, racisme, grossophobie, homophobie, écologie, crise géopolitique, lecture de l'information, stress des études, de Pronote, de Parcoursup, pratiques religieuses...** Avec eux, nous avons abordé de nombreux sujets de société et nous avons

appris beaucoup de nouvelles pratiques comme d'autres façons de se cultiver et d'apprendre que celles de nos générations X et Y.

Pour chaque jeune :

- Pas de casting, il ou elle choisit le projet
- 2 rencontres avec sa famille/ou éducateurs en amont
- 6 à 8 heures d'entretiens dans sa chambre
- 3 heures pour la séance photographique
- Le *final cut* de toutes les productions lui est revenu
- Partager son expérience lors d'une soirée de vernissage

Par ailleurs, nous avons commencé les entretiens en visio dans **des chambres confinées de 2020 ; le projet a alors pris une dimension historique et sociologique avec un retour de parole direct de cette jeunesse en « temps réel ».**

« Nous voulions entrer dans les chambres et ce fut soudain le monde entier qui était en chambre ! En plein Covid, le projet a dû commencer en rencontres dématérialisées. Les familles comme les jeunes avaient à ce moment-là un grand besoin de parler, de communiquer. Les rencontres furent intenses. Les jeunes nous faisaient visiter leur chambre en déplaçant leur ordi à leur guise. »

Jo Witek

Covid, chambres confinées, puis guerre en Ukraine, planète à feu et à sang, morts en Méditerranée... le projet a traversé une **période historique forte** et les portes des chambres familiales au lieu de se refermer au contraire et plus que jamais se sont ouvertes. Dehors le monde changeait de visage et se numérisait davantage. Dedans, le monde résonnait dans les cœurs adolescents et dans leurs chambres la parole se libérait.

Approche artistique des portraits : éclairer une jeune personne à la lumière du jour

L'autrice et la photographe se voulaient à la fois créatrices de ces portraits en toute liberté, mais aussi « au service » des sujets. Il fallait que les adolescents rencontrés soient contents de ces créations, qu'ils s'y reconnaissent. Ce n'est pas rien de s'exposer sans filtres dans ce monde de l'ultrajugement, du tweet intempestif, du floutage à effets, de la cruauté des commentaires. C'est pourquoi les contenus furent cadrés, validés par les familles et leurs exploitations définies en amont.

« C'est pourquoi nous voulions qu'ils se reconnaissent dans ces portraits et adapter une forme simple. Nous n'avions pas à faire nos malines. Pas à créer de formes artistiques fantasmées ni prétentieuses. Il suffisait de les écouter, les observer, les respecter et rendre ces instants avec notre sensibilité respective, en lien avec notre propre adolescence. » Jo Witek

À la manière des portraitistes de la noblesse et des illustres, Jo et Juliette ont écouté le jeune chez lui, considérant l'adolescent comme une personne importante. Unique. Singulière. Intéressante. Elles ont voulu le donner à voir et à entendre dans toute sa splendeur.

« Nous ne sommes pas spécialistes des adolescents. Nous ne sommes ni sociologues, ni psychologues, ni pédagogues. Nous sommes juste une photographe et une autrice jeunesse qui sont allées à la rencontre des jeunes sans rien attendre d'eux, hormis une liberté d'expression totale. » Jo et Juliette

Autrice et photographe se sont imprégnées de l'environnement familial, culturel du jeune, de ses goûts. Elles ont discuté en toute égalité avec lui, échangé leurs points de vue et beaucoup ri avec eux.

« On se sent un citoyen bien vivant quand on est capable de passer du temps et de rire avec une jeune personne qui n'est pas de notre famille. Être ami avec un adolescent nous rend meilleurs et je crois qu'ils ont besoin de nous, les adultes, de notre écoute bienveillante pour grandir sereinement et mieux réfléchir. Les abandonner aux technologies de l'information que nous ne maîtrisons pas ou mal, c'est prendre le risque de ne plus parler la même langue. De ne plus nous comprendre. De ne plus rêver ensemble à l'avenir commun. »

Jo Witek



ÉCRIRE

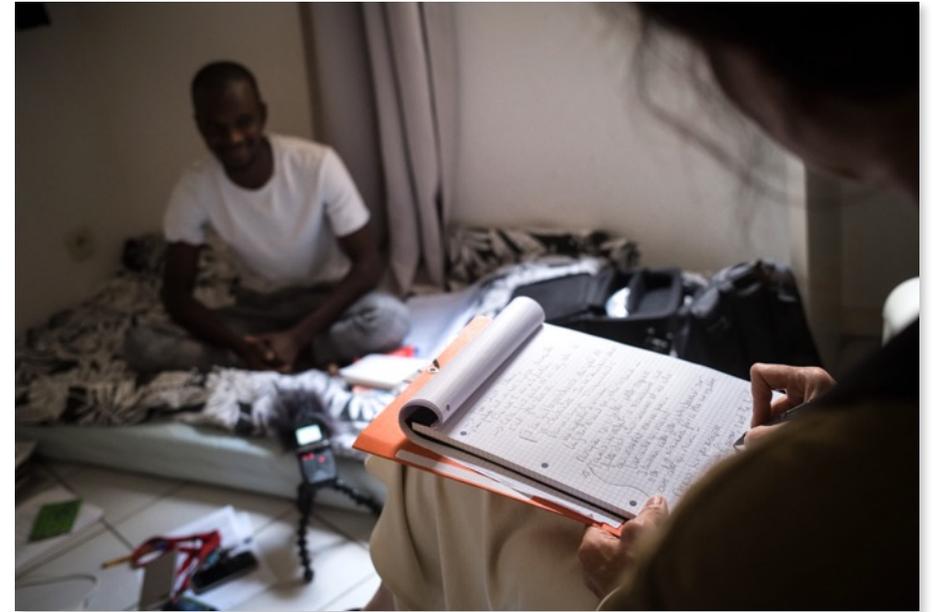
Les portraits sont littéraires. Jo est partie des centaines d'heures d'enregistrements d'entretiens pour commencer à construire cette parole récoltée. Elle s'est laissée la liberté d'écrire cette rencontre à sa façon, mêlant ses impressions aux propos de la personne, décrivant l'environnement de cette chambre, liant parfois un sujet abordé avec l'actualité traversée.

Il s'agissait d'écrire avec tendresse.

Il faut beaucoup aimer les adolescents pour écrire sur eux.

Valoriser la personne sans maniérisme ni flatterie. Mettre en avant les doutes, les fulgurances, les hésitations ou affirmations de l'adolescent-e. Donner à voir cette rencontre comme un instantané du temps présent.

Au-delà du portrait journalistique, elle s'est autorisée à être longue, précise, en détail, mais aussi libre de dire ses propres émotions et souvenirs d'adolescence. C'est une écriture singulière et délicate. **Une écriture photographique et sonore. Presque romanesque. Faire histoire de ce jeune. En faire un héros, une héroïne. Le révéler.** Le citer sans réécriture. Insérer dans les verbatim la voix du jeune. Celle qu'on entendra dans les portraits sonores. Inviter l'auditeur ensuite à tendre l'oreille, même quand le jeune ne s'exprime pas bien en français, on ne touchera à rien. C'est ainsi. Savoir écouter et tant pis s'il y a des silences, des maladresses, des mots qui échappent. C'est ce qui fait l'humain. Ce qui nous rend humains.



PHOTOGRAPHER

« Décembre 2019, aéroport de Toulouse. Je viens juste d'atterrir, j'étais au Liban pour un reportage photo. Mon téléphone sonne, c'est Jo Witek, autrice jeunesse, elle cherche une photographe pour un projet qu'elle est en train de monter. Elle me parle des jeunes qu'elle rencontre en collège et lycée, de la pertinence de leurs propos, du fait qu'on ne retrouve cette parole nulle part. Elle me dit qu'elle veut aller à leur rencontre, découvrir leurs univers, entrer dans leurs chambres. Elle me parle de Michelle Perrot, de Virginia Woolf, de l'importance pour chacun d'avoir un espace à soi dans lequel grandir et se réaliser.

Honnêtement, ce jour-là au téléphone, j'ai pas tout compris. Mais j'ai senti l'urgence, l'engagement, le besoin profond de lancer ce projet, comme un plaidoyer pour cette jeunesse trop souvent méprisée. La semaine suivante, je rencontrai Jo Witek pour la première fois. Coup d'envoi de ce projet dont je mesure aujourd'hui la portée. Chambres adolescentes, c'est plus qu'une simple résidence de création, c'est une véritable aventure humaine. »

Juliette Mas

Juliette est une photographe de reportage. Pas du *news*, plutôt du documentaire, le plus souvent en immersion. C'est très important pour elle de prendre le temps : de comprendre les enjeux, de rencontrer les gens qui l'entourent et de s'imprégner de leur quotidien. Elle a souvent la crainte que l'exercice du portrait soit difficile pour son sujet, inconfortable ou intrusif. Alors elle s'applique à photographier avec douceur, beaucoup d'empathie et un profond respect.

Le projet Chambres adolescentes correspond parfaitement à son approche, car il induisait une immersion longue : les autrices ont vraiment pris le temps de présenter le projet aux familles, puis d'aller chez elles, les rencontrer vraiment. Une fois en chambre, une longue conversation à 3 commence. Puis Jo et Juliette reviennent, continuent les discussions, qui finissent souvent par des échanges de conseils, des confidences, des éclats de rire autour d'une tasse de thé.

Quand Juliette retourne voir l'adolescent-e pour la séance photo, elle y va seule, avec à la main une petite liste des éléments de la chambre qu'elle veut photographier ; des détails qui font écho à l'histoire du jeune rencontré. La pigne de pin de Zoé, souvenir de vacances avec sa mère qu'elle ne voit presque jamais ; la belle valise d'Oumar, qui à son arrivée en France n'avait qu'un petit sac à dos ; la petite moto en plastique de Jérémi, qui annonçait la vraie, garée dans le garage pour son anniversaire.

« Je suis souvent stressée avant une séance photo. C'est une vraie responsabilité de raconter quelqu'un en images. Grâce à la relation qu'on a tissée avec les jeunes lors des entretiens, on retrouve assez vite une certaine complicité. On discute, je prends des nouvelles des copines, des profs, du cours de sport, du chat... Doucement le stress retombe, tout le monde se détend et la séance peut commencer. Quelques semaines plus tard, je leur envoie les photos pour validation. Les ados me disent librement ce qu'ils en pense, il y a la place pour ça, car on se connaît bien maintenant. » Juliette Mas

ENREGISTRER

Le Covid a offert aux portraits une dimension sonore. Les premiers entretiens furent réalisés via les écrans avec la fameuse visio Zoom que personne n'oubliera. Printemps 2020, c'est l'explosion des réunions en ligne, des apéros comme des jeux de société partagés via les écrans, des devoirs et cours dématérialisés puis l'explosion du télétravail, des téléconférences, etc. Ce monde clos qui communique grâce aux nouvelles technologies commence vraiment là. On peut être seul, enfermé chez soi, tout en se raccordant aux autres. Ce temps de la dématérialisation de nos vies a un son. Un mauvais son. Celui des réunions Zoom de salon. C'est celui des 5 premiers portraits sonores de Chambres adolescentes.

Le portrait sonore du jeune est donc le portrait écrit et intégralement lu par l'auteur et dans lequel on remplace les citations des jeunes par leur voix, enregistrées lors des entretiens.

Jo a commencé par des études d'art dramatiques, elle a eu envie de se servir de cette connaissance dans ce projet, comme elle le fait parfois en lecture musicale de ses textes.

Elle a enregistré ces contenus dans le studio professionnel du compositeur de musique à l'image Pascal Lengagne, ami et voisin. Une production locale qui fut la bienvenue dans cette période de couvre-feu post confinement.

Le montage des portraits sonores a été réalisé par Juliette. Là aussi, c'est une histoire liée à l'Histoire du confinement. Faire quand même, sans pouvoir se déplacer, apprendre en route... se faire aider.

Les 20 portraits sonores font partie intégrante du projet.



Une création protéiforme et transmédia

Les 150 heures d'entretiens avec les adolescents se sont déroulées en 4 années, sur 4 résidences de création de 2020 à 2023. (Théâtre Le Sillon de Clermont l'Hérault, l'association ANRAS et le service culture de la ville de Pézenas, la Maison des écritures de Lombez et la Communauté de commune Bastides de Lomagne, la ville d'Argenteuil et la Cité éducative).

Ce « matériau » conséquent a été transformé en portraits écrits, documentaires photographiques & sonores, mais aussi en créations audiovisuelles de *making of*, expos de territoires et contenus partagés sur le site au fur et à mesure. Tout est en ligne en accès libre.

Des *storytelling* différents s'adaptant aux supports et se déclinant à toutes les phases du projet, de sa construction à sa production, de sa réalisation à ses créations protéiformes : **site internet, livre, portraits sonores, petite exposition « prête à tourner » et grande exposition finale « à inventer ».**

LE SITE

www.chambresadolescentes.fr

À l'origine, le site fut créé par les artistes pour présenter le projet aux territoires et financeurs potentiels et les « inviter » à se saisir de la proposition de résidences Chambres adolescentes. La production de ce projet s'est faite dans l'urgence. Ne pas attendre. Ne pas rédiger mille dossiers de subvention. Nous ne rentrions dans aucune case avec cette aventure un peu ovni. Cela a fonctionné. Trois des résidences de créations sur quatre ce sont construites grâce à la proposition créative et diffusée sur le site, les réseaux.

Le site nous a permis de partager tous les contenus dans un esprit de contenus partagés. Un *work in progress* à vue et utilisable (en libre consultation, écoute, découverte). Presse, dossiers, portraits, vidéo des expositions avec les jeunes, travaux...

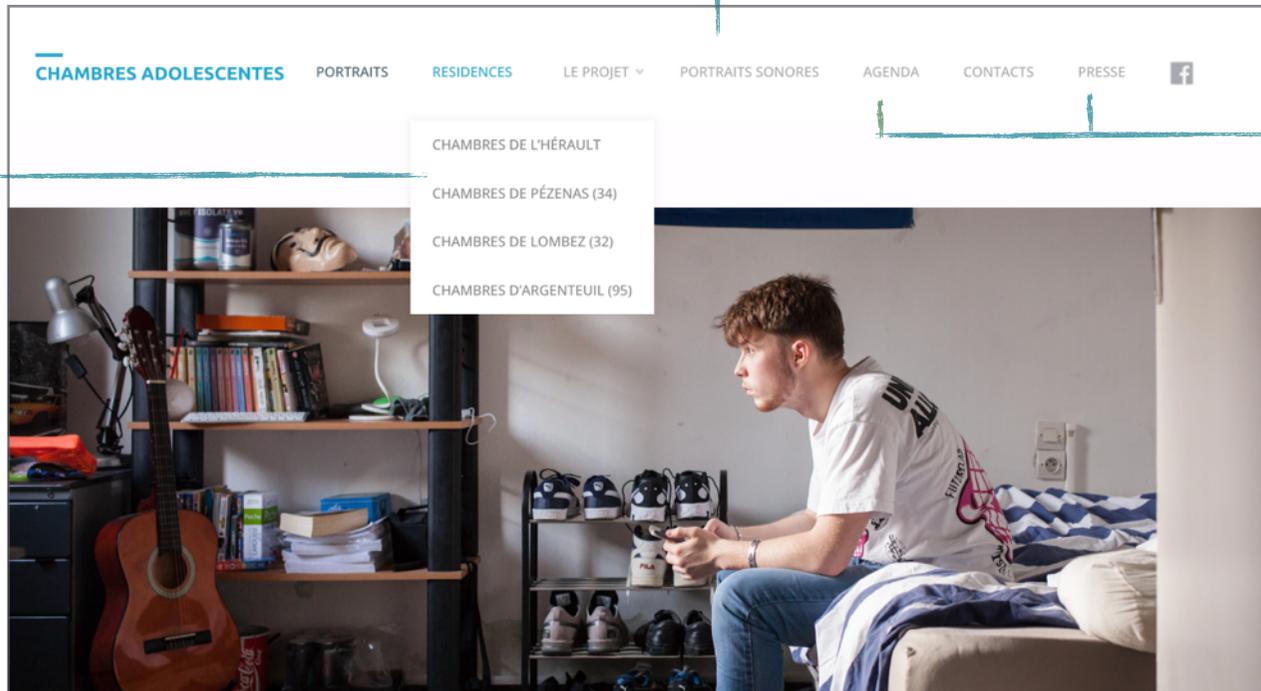
Il a permis de nouer et lier une communauté autour du projet.

Les jeunes et leurs familles nous suivent aussi sur les réseaux sociaux Facebook et Instagram.



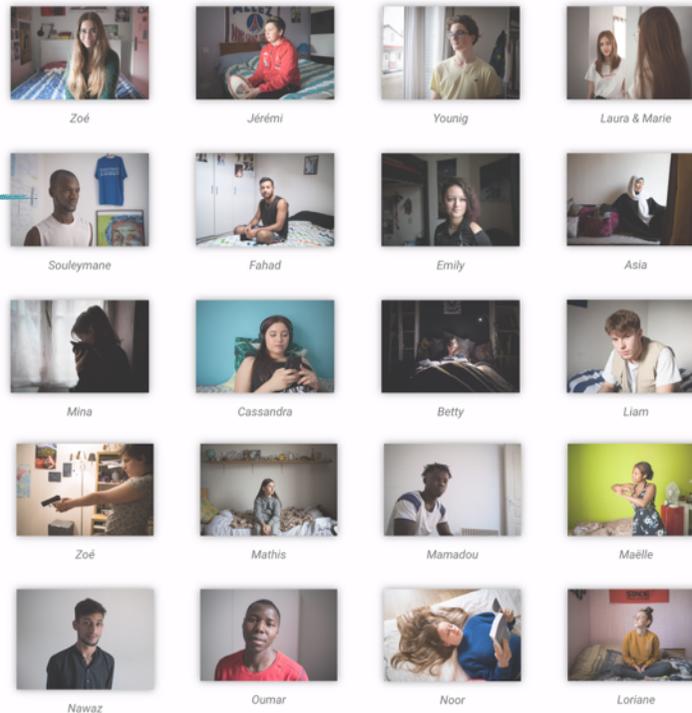
Accès aux 20 portraits sonores, disponibles en ligne et prochainement sur

Retour sur les 4 résidences de territoires du projet *Chambres adolescentes*.



Les onglets *Agenda* et *Presse* informent sur l'avancée du projet.

Mosaïque des 20 portraits d'adolescent-es réalisés dans le cadre du projet. Le visiteur choisit le portrait qu'il veut découvrir.



MATHIS

UNE CHAMBRE DANS LA BIBLIOTHÈQUE, UN JARDIN EN VILLE, UNE PLANÈTE À SAUVER ET ...

par Jo Witek et Juliette Mas

ECOUTER LE PORTRAIT



C'est par les livres que nous allons cheminer vers Mathis et c'est au cœur des livres qu'il nous recevra. Lorsque l'enseignante documentaliste du collège Paul-Vaillant-Couturier lui parle de notre proposition, il s'en saisit immédiatement, parce que, nous dira-t-il plus tard, il adore discuter et rencontrer de nouvelles personnes. C'est qu'il passe pas mal de temps au CDI, Mathis, lui qui aime lire partout et tout le temps, après la cantine, en permanence aussi, quand il n'est pas en train de discuter avec un enseignant. Pourtant, il n'a que douze ans. Au début avec Juliette, son jeune âge nous inquiète un peu. Aurait-il la maturité pour un tel projet ? Nous ne savons pas, pauvres de nous, que ce garçon a tenu son premier discours écologiste en public à l'âge de 8 ans et qu'il est le plus jeune engagé de l'équipe française de *Fridays for Future*, le mouvement initié par Greta Thunberg. Nous ignorons que ses héros sont les dieux de l'Olympe, qu'il apprécie déjà de s'offrir des œuvres d'art avec son argent de poche et qu'il adore les soirées théâtrales au Figuier comme les balades aux musées avec ses grands-parents parisiens. Devant la petite maison en meulière



Suite du portrait

Écoute du portrait sonore.

Carrousel d'images du reportage photographique en chambre.

Début du portrait littéraire écrit par Jo Witek.

Suite du portrait, mis en page texte et photographie, à télécharger en PDF.

LE LIVRE

Editions La Martinière jeunesse

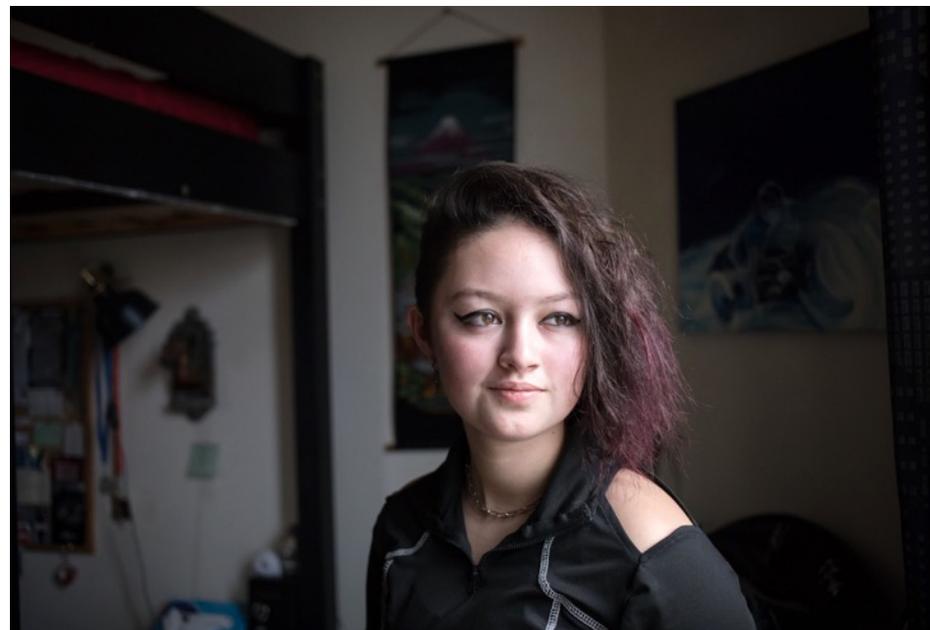
Éditrice Marie Bluteau, sortie sept. 2024.

- **20 portraits de jeunes d'aujourd'hui écrits par Jo Witek**
- **QR Code avec lien pour écoute libre des 20 portraits sonores**
- **Photographies en chambres de Juliette Mas**

Jo Witek et l'éditrice Marie Bluteau travaillent ensemble depuis plus de 13 ans avec 12 ouvrages publiés dans la maison. Du succès international des albums avec l'illustratrice Christine Roussey, dont *Dans mon petit cœur* (traduit dans 27 langues avec plus d'un million d'ex. vendus aux Etats-Unis), aux documentaires comme *Elles ont réalisé leur rêve* (portraits de femmes publiés en 2012 avec Philippe Godard), une confiance s'est établie. Au départ, Jo ne voulait pas de « contrat » éditeur avec ce projet, car elle redoutait les contraintes de temporalité. C'est Marie qui est venue vers elle et qui lui a proposé d'éditer le livre quand elle le voudrait. Un choix fort. Une belle liberté et confiance faite à l'autrice.

Le livre va donc se construire en 2024 avec ce matériau de quatre années de travail et l'expérience de Marie Bluteau, qui a dernièrement lancé la nécessaire et très remarquée collection ALT : des textes documentaires signés par des auteurs comme Bruno Patino, Camille Froidevaux-Metterie, Ovidie et « à destination d'une génération sensible aux notions d'engagement, d'expérience et de transparence ».

L'envie en partage autrice/éditrice/photographe de prendre les jeunes au sérieux, de leur offrir des ouvrages exigeants, accessibles, innovants et de s'adresser à eux sans leur donner de leçons. Un beau livre tout public pour penser le monde ensemble adulte et adolescent.



LES PORTRAITS SONORES

Les quelques 18 heures d'écoute sont actuellement en accès libre sur le site internet. Pour sécuriser ce contenu, le partager largement, nous souhaitons le déposer sur les plateformes ou sur un site partenaire dédié aux documents sonores.

Nous sommes à la recherche de ce partenaire de diffusion des portraits sonores, qui accompagneront le livre et les expositions, via QR Code ou salle dédiée à l'écoute.

Chambres adolescentes est transmédia et la collaboration des uns enrichissent les autres. Une boucle de partenaires est nécessaire pour rendre visible la jeunesse contemporaine et ce travail de 4 ans.

Nous assumons le côté « fait maison » et « dans les chambres » de ces documents sonores. Une production artisanale, pas léchée, mais sérieuse et de qualité. Une production de terrain, faite dans l'urgence des années Covid et post-Covid.

Le son d'ambiance et parole des jeunes a été capté par Zoom H5 (sauf les 5 premiers via visioconférence).

Les textes ont été écrits, enregistrés et lu par Jo Witek au studio d'enregistrement du compositeur de musique Pascal Lengagne www.pascal-lengagne.com

Les portraits sonores ont été montés par Juliette Mas.



Les 20 portraits sonores seront liés au livre via QR Code.

Un partenariat éditeur livre/diffuseur audio/artistes/production exposition est à envisager pour lier les contenus et valoriser la diffusion du projet sur tous les supports au même moment. (Voir aussi page 11 « Enregistrer »)

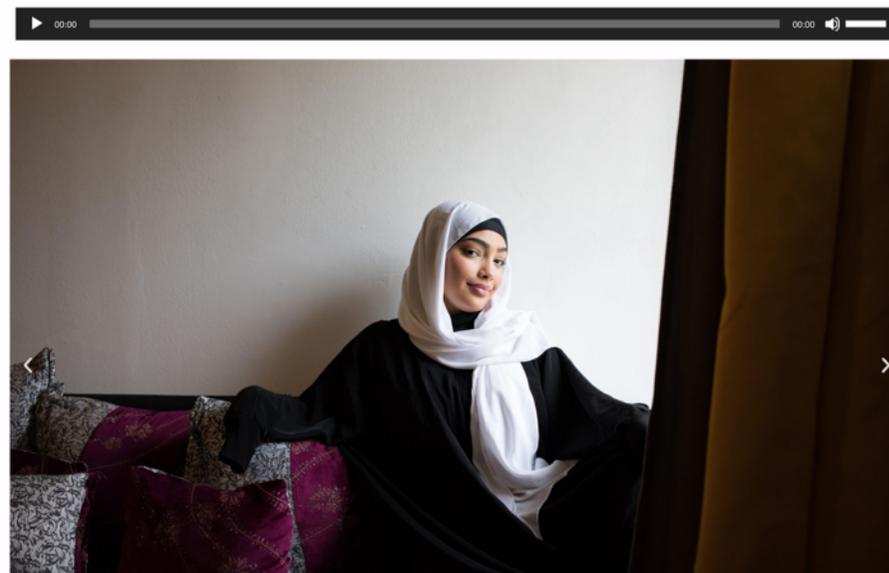
➔ [Document annexe sur demande](#)

ASIA

HORS LES MURS : FAIRE DE LA VILLE SON ESPACE DE LIBERTE

par Jo Witek et Juliette Mas

ECOUTER LE PORTRAIT



LA PETITE EXPO « prête à tourner »

Bienvenue en chambres adolescentes !

À chaque résidence, une exposition a eu lieu. La petite expo « prête à tourner » est la récolte de ces 4 expositions de territoires. Elle nous emmène ainsi des chambres rurales du Gers aux urbaines d'Argenteuil, de celles des villages de l'Hérault aux chambres blanches et meublées de l'aide sociale à l'enfance.

Cette production en tirages sur dibond de 1,40 mètre par 1 mètre et en vidéos a été conçue pour être « prête à accrocher » et facilement transportable.

L'exposition invite à une véritable immersion dans les chambres adolescentes :

- **Les grands tirages** proposent photographies en chambres, début du portrait écrit, verbatim du jeune et QR Code pour un lien direct vers l'écoute du portrait sonore.
- **En scannant ces QR Code sur son smartphone**, le visiteur peut ainsi s'immerger dans l'une ou plusieurs des chambres de son choix à la rencontre des 20 adolescent-es du projet.
- **Des vidéos en projection sonores et non-sonores** proposent une seconde « pièce » d'exposition, à installer suivant les lieux, les envies.
- **Un espace d'écoute dédié** peut aussi permettre aux visiteurs de tranquillement écouter un portrait sur un smartphone ou via un poste informatique renvoyant au site Internet (www.chambresadolescentes.fr)

Idéale pour les petits espaces d'exposition, BDP, réseaux de médiathèques, lycées, collèges, associations, Maisons des adolescents etc. cette exposition s'adresse **aussi bien aux jeunes qu'aux adultes, aux scolaires qu'aux publics empêchés.**

L'exposition est support à médiations, débats, échanges, témoignages entre adolescents et adultes autour de la famille, la vie quotidienne, les pratiques, envies et modes de vie des jeunes d'aujourd'hui dans et à l'extérieur des chambres. Chambres ouvertes, connectées, chambres avec livres ou sans, seules ou partagées, première chambre de sa vie parfois. Chambre gémellaire, sportive, hyper décorée, branchée ou atemporelle. Les chambres parlent de nous et de chambre à chambre, on se parle beaucoup, on regarde le monde derrière l'écran, parfois tard dans la nuit... Espaces d'autonomie et d'individuation, elles sont décors, parfois corps rassurant, pour dans un pyjama doudou vaincre les angoisses du futur.

Le monde infuse dans les chambres qui sont à la fois reflets d'une génération, d'une époque et miroir d'une société.

Des médiations de Juliette et Jo peuvent accompagner les vernissages des installations (voir *Les médiations* p 25).

➔ [Document annexe sur demande \(avec détails et fiche technique de location\)](#)

1,40m

QR Code qui renvoie vers le site internet, sur la page consacrée au portrait de l'adolescent·e, pour écouter le portrait sonore, voir plus de photographies ou lire le portrait littéraire.

SOULEYMANE
Écrire en noir sur les murs blancs
Par Jo Witek et Juliette Mas



ÉCOUTER / LIRE
LA SUITE DU
PORTRAIT



« Tes libre en fait avec l'écriture. Quand tu n'écris pas, enfermés dans ta tête, c'est comme si tu étais en prison. J'ai beaucoup de choses à raconter, pas pour gagner de l'argent, mais pour partager. C'est une passion. »

« L'AMOUR, C'EST L'ENFER !
C'EST DIFFICILE. »



Il est à l'heure. Il nous attend sagement quand le directeur de l'association SAAM/ANRAS nous invite dans son bureau pour nous rappeler le cadre à respecter avec les jeunes. Souleymane est majeur, il pourra donc signer seul l'autorisation de droit à l'image que nous demandons aux participants, pour les mineurs en revanche, l'Aide sociale à l'enfance devra donner son accord. À ce moment, j'espère que les tuteurs en charge de la protection des jeunes seront aussi ouverts à notre projet que les parents rencontrés, car sans l'accord des adultes la libre expression adolescente est impossible. Finalement, tout se passera bien et je tiens à remercier l'ASE de l'Hérault et toute l'équipe de l'association pour leur soutien et leur accueil chaleureux. Toutefois dans le bureau du directeur en ce premier jour de résidence à Pézenas, l'entretien dure et nous avons rendez-vous avec Souleymane, qui nous attend patiemment dans la pièce d'à côté. Avant de nous laisser partir, le directeur évoque la possibilité de l'anonymat des portraits. Sa prudence est légitime et très professionnelle, mais je me permets de lui rappeler que justement Chambres adolescentes est une invitation à lutter contre l'invisibilité des jeunes et que nous ne publierons rien sans leur accord. J'ignore encore que l'adolescent discret qui nous attend dans le bureau d'à côté est de mon avis et que dans un de ses cahiers il a écrit : « Avant d'arriver en Europe, j'avais un nom et un prénom, mais dans ce continent sans papiers, le nom qu'ils m'ont donné, c'est l'Étranger et le prénom Migrant. »

« L'ORDINATEUR, C'EST TOUT POUR MOI ; LE TÉLÉPHONE, ÇA BOUFFE TOUT ET J'AI BESOIN DE PENSER À AUTRE CHOSE. ALORS QUAND JE SORS, JE LE LAISSE CHEZ MOI. »

Extraits du portrait, phrases prononcées par les jeunes lors des entretiens, placées en exergue sur les tirages.

Début du portrait littéraire. Le visiteur peut lire la suite du portrait via le QR Code.

1 m

4 résidences / Construites à la carte avec les partenaires financiers et culturels, chaque résidence a donné lieu à des soirées en médiathèques, des médiations et/ou ateliers avec les scolaires et le tout public, des rencontres avec les libraires, des expositions ou soirée en théâtre, maison des écritures, salle d'exposition des villes, médiathèques, club ados.



Résidence 1. Janvier 2020-juin 2021
Commune de Clermont-l'Hérault (34) avec le théâtre Le Sillon.



Résidence 2. Septembre 2021-février 2022
Mairie de Pézenas et réseaux des médiathèques Hérault Méditerranée (34) avec les jeunes mineurs isolés accueillis par l'association SAAM ANRAS.



Résidence 3. Novembre 2021-septembre 2022
Maison des écritures de Lombez et communauté de communes Bastides de Lomagne (32)



Résidence 4. Janvier 2023-juin 2023
Ville d'Argenteuil (95), réseau de médiathèques, Cité



LA GRANDE EXPOSITION « à inventer »

Au-delà du livre à sortir aux éditions La Martinière jeunesse (septembre 2024), *Chambres adolescentes* souhaite s'exposer. Largement et dignement. Avec visibilité et ampleur. Pour mettre les adolescent.es à l'honneur et, à travers eux, reconnaître la jeunesse et lui donner la place qu'elle mérite dans l'espace public.

Et si ados et adultes se rapprochaient ? Si nous apprenions des uns et des autres sans domination d'âge, de genre, de classe sociale, de culture ? Si nous nous écoutions mieux ? Pourrions-nous enfin écrire ensemble d'autres modèles de société ?

L' EXPOSITION À INVENTER ENSEMBLE

Il s'agit de trouver un lieu d'exposition et le financement de la production finale de cette exposition à inventer avec nos partenaires. Au-delà du livre, du site internet, de la petite exposition pour les médiathèques, nous voulons aller plus loin. Toucher d'autres publics.

Cette exposition proposera :

- De mettre les adolescents à l'honneur
- D'encourager les jeunes visiteurs à la liberté d'expression, au débat entre adultes et ados
- D'inviter les adultes à prendre du temps pour écouter, voir la jeunesse au travers les portraits sonores et les verbatim des 20 adolescents

VOIR

L'exposition donnera à voir un choix photographique en grands formats : Une immersion totale dans les chambres adolescentes ! Différents formats photographiques, détails d'objets, de situations en chambre seront installés en parcours.





LA GRANDE EXPOSITION « à inventer »

ÉCOUTER

Dans un espace dédié et scénographié, l'exposition invitera les visiteurs tout public à offrir 40 minutes de leur temps pour écouter le portrait littéraire d'un jeune d'aujourd'hui.

► Dispositif

Cabines d'écoute individuelle en accès libre (casques individuels). Le visiteur choisit son document audio. Quel portrait littéraire a-t-il envie d'écouter ?

ET/OU

Espace partagé avec diffusion des portraits en sortie son / salle.

Le visiteur écoute une écriture. Une histoire audio, celle d'une autrice jeunesse qui a rencontré une jeune personne et qui nous parle d'elle. Une histoire ponctuée par la voix des jeunes, avec des ambiances de chambre, du jardin, de la famille...

(Voir Enregistrer p11 et Portraits sonores p16)

► [Document annexe Exposition finale sur demande](#)

[Écoutez les 20 portraits sonores ici](#)



Zoé



Jérémi



Souleymane



Fahad



Emily



Asia



Zoé



Mathis



Mamadou



Maëlle



Younig



Laura & Marie



Mina



Cassandra



Betty



Liam



Nawaz



Oumar



Noor



Loriane

LIRE

▸ **Aux murs, la libre expression de cette jeunesse** qui met en pièce les vieux clichés sur l'adolescence.

Rassérénant ! Dynamisant ! Quelques extraits :

« Quand je rentre de cours, je file dans ma chambre me reposer, je me mets en pyjama direct. Je suis souvent fatiguée après le collège »
Maëlle, 15 ans.

– « Le harcèlement c'est pire au collège, car la rumeur continue le soir sur les réseaux sociaux. C'était plus que des moqueries.

– C'était tous les jours ?

– Oui. Voire toutes les heures de cours, donc vraiment le mot n'était pas exagéré. »
Zoé, 14 ans.

« Au lycée agricole, j'ai jamais vu un prof nous refuser quelque chose. Ils sont là, à notre écoute les profs, ils sont inspirants et je les admire parce qu'ils nous donnent beaucoup. »

Liam, 16 ans.

« On parle beaucoup de l'homosexualité sur les réseaux, mais pas dans la vraie vie. Peu de gens osent s'afficher au collège. Il y a des blagues homophobes, surtout envers les garçons, du genre « t'es PD, t'es gay ! »
Betty, 12 ans.

« Le voile, c'est très compliqué ici, vraiment. Ma cousine est allemande, elle va à l'école avec. Ici, parfois c'est oppressant. Avec le temps peut-être que cela changera. »
Asia, 16 ans.

« Il n'y a pas beaucoup d'endroits ici pour rencontrer d'autres jeunes, sauf au stade. C'est difficile de rencontrer les gens ou d'être ami, c'est un peu difficile parce qu'ils ne nous aiment pas, même à l'école beaucoup ne nous aiment pas. »

Oumar, 18 ans.

« Le téléphone c'est un peu un cadeau empoisonné. C'est chouette pour pouvoir faire des photos et Instagram, tout ça, mais on peut vite ne faire que ça. Je déteste perdre mon temps ! »
Noor, 15 ans.

« Avant maman lisait beaucoup. Elle lit moins maintenant, parce qu'elle est sur Twitter ou Instagram. »
Betty, 12 ans.

« Je préfère rester dans ma vie que de regarder la vie des autres. Je pense qu'on perd trop de notre temps à regarder des photos sur Instagram. »
Younig, 15 ans.

« En moyenne la semaine dernière j'ai passé 8h37 sur mon téléphone. C'est beaucoup, mais je fais plein de choses avec ! »
Zoé, 16 ans.

« Ici l'école est gratuite et pour tous, c'est une trop bonne chose ! »
Oumar, 18 ans.

Les médiations

Au fil des résidences, Jo Witek et Juliette Mas ont proposé des médiations autour de la création et ont rencontré quelque 500 jeunes en collèges, lycées, médiathèques, maisons de quartier...

Visites commentées de la petite exposition et débats citoyens autour des verbatim ou extraits sonores de la parole des jeunes des portraits. Thématiques évoquées : sexisme, homophobie, racisme, harcèlement scolaire, mal-être et pressions au collège, rapport filles/garçons, écologie, prise en charge en famille d'accueil, fatigue du corps adolescent, médias préférés, jeux vidéo et lien avec la philosophie, l'écologie, l'histoire, la littérature, le goût de la correspondance papier, des livres, du jeu de société, la force de l'amitié, la peur de l'amour, de l'avenir, pornographie et sexualité, bisexualité au féminin, etc.

- **Rencontres autrice et photographe.** Rencontres sous forme de questions/réponses autour du projet, l'exposition, le livre...
- **Atelier photographique** avec Juliette Mas, qui s'ouvre avec une introduction aux notions de bases de la photographie, puis sur une réflexion autour du portrait, de la narration et des différentes façon de raconter quelqu'un en images.
- **Atelier d'écriture** avec Jo Witek, portraits croisés en chambre. Trois heures autour du portrait littéraire (tout public). Par duo, les participant-es s'interviewent mutuellement par le prisme de leur chambre, puis rédigent un portrait de l'autre.

Rencontres citoyennes tout public ados/adultes.

Chambres adolescentes permet des rencontres tout public autour de la parentalité, la famille ici ou ailleurs. Des échanges, des débats, témoignages entre ados et adultes, parents, éducateurs spécialisés, famille d'accueil, ASE, jeunes mineurs isolés...

Comment nous écouter ? Comment apprendre d'autres générations que la sienne ? De ceux qui viennent d'ailleurs ? Des autres cultures ? Et vous, auriez-vous accepté ce projet en tant qu'ados ? En tant que parents ? Et si nous échangeions nos impressions autour de cette période de vie que nous avons tous traversée ?





Médiations en milieu scolaire. Collège de Clermont-l'Hérault (34), juin 2020.



Atelier photo
Résidence
dans le Gers,
avril 2022



Atelier d'écriture
Résidence à
Clermont l'Hérault,
janvier 2020.



Nos partenaires

Chambres adolescentes a été soutenu, financé et accompagnée par :

La DRAC Occitanie
Le fonds européen Agricole pour le développement rural
Le préfet de la région Occitanie
La ville d'Argenteuil
La ville de Pézenas
Le programme de la Cité éducative de la ville d'Argenteuil
La Maison des écritures de Lombez (Gers)
BDP Gers
La CAF du Gers
Le Pays Portes de Gascogne
Les communautés de communes du Clermontais, de l'agglomération Hérault Méditerranée, Bastides de Lomagne.
Le théâtre Le Sillon (scène conventionnée d'intérêt national Art en territoires)
Le théâtre de Pézenas (34)
4 réseaux de médiathèques (Hérault Méditerranée, Clermontais, CC Bastides de Lomagne, ville d'Argenteuil)
Éditions La Martinière jeunesse pour l'ouvrage (2024)

Ils sont déjà à l'écoute des avancées du projet...

La région Occitanie (Claire Fita, vice-présidente chargée de culture et Jérôme Sion, vice-président des agences culturelles régionales Livre et lecture, Films et Scène)
Léa Bernard, cheffe de projet des Cités éducatives Argenteuil
Cécile Jodlowski Perra, directrice Occitanie Livre et lecture
CNL
SLPJ Montreuil
Comédie du livre
Villa Malagar, Villa Gillet, Villa Yourcenar, Chalêt Mauriac
BDP Hérault, BDP du Nord

Presse

Emmanuel Davidenkoff, journaliste spécialiste de l'éducation, rédacteur en chef Monde Campus et journaliste SqoolTV
Lecture Jeunesse, Louis Barchon
Revue Champs culturels
Marie-Pierre Zorilla, Animatrice du Réseau national insertion-égalité REVUE
Ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation / DGER / SDPOFE
Kezako, presse ados.
PQR



Communauté Chambres adolescentes

20 familles, adolescents et leurs amis, 4 territoires, villes, élus, réseaux de médiathèques, librairies, lieux d'expos, ANRAS association nationale, 3 BDP, trois départements, deux DRAC, de nombreux collèges et lycées, professeurs de lettres, histoires, arts plastiques, documentalistes, etc.

Nous avons peu communiqué sur le projet, il va falloir mettre en place ces éléments de communication, mais sur 4 ans le projet a été identifié par de nombreux professionnels de l'éducation, du livre, des auteurs, photographes et des adolescents !

Nous allons booster nos **réseaux sociaux** (nous faire aider, nous ne sommes pas des pros sur ce sujet) et commencer avec nos partenaires à évoquer le livre, l'expo, les podcasts, le making of...

Nous avons besoin de vous pour que cet éclairage sur la jeunesse soit beau et largement partagé. Merci.

Biographies

Jo Witek / Autrice

Pour la jeunesse, Jo a écrit une cinquantaine d'ouvrages et a reçu de nombreux prix littéraires francophones, dont le prix Babelio jeunesse 2021, prix Cultura junior 2017 et une mention spéciale au prix Vendredi (2019). Du noir très noir (*Peur express, Un hiver en enfer / Actes Sud Junior*), aux documentaires (*Elles ont réalisé leur rêve / La Martinière*), des textes d'albums qui voyagent dans le monde entier (*Dans mon petit cœur / La Martinière*), en passant par les romans pour les ados (*Mentine / Flammarion*) et jeunes adultes (*Une fille de, J'ai 14 ans et ce n'est pas une bonne nouvelle / Actes Sud Junior*) ; Jo explore l'enfance, l'adolescence et les sujets de société. Elle défend une littérature de jeunesse sans tablou qui invite les jeunes au questionnement. Elle mène par ailleurs, depuis quelques années, un travail d'interviews et de portraits avec des photographes autour de celles et ceux qu'on entend peu (femmes des quartiers, ados en chambres, jeunes migrants).

Chaîne Youtube de Jo Witek :

www.youtube.com/watch?v=-0JO_k6UKRY

WEB Série SLPJ Miroirs

www.youtube.com/watch?v=hzhbdgxYY4E

Entretien Michel Abescat, Fête du livre de Bron 2021

www.youtube.com/watch?v=bCJr8PS2kPg&t=10s

Escale du livre, Bordeaux, 2021 Entretien avec Sonia Deschamps

www.youtube.com/watch?v=6XStJu7c18s&t=20s

Entretien 50min sur l'écriture jeunesse, pour le collectif

Murmuration, entretien Juliette Kerjean

www.collectif-murmuration.org/podcast/hors-serie-jo-witek/



Juliette Mas / Photographe

Devenir photographe.

Ça n'a jamais été un rêve de gosse.

Peu importe le médium, c'est l'envie de témoigner qui l'anime.

En 2010, Juliette découvre le travail de Darcy Padilla - *The Julie Project*. Son point de non-retour.

Elle étudie l'histoire des relations internationales, les langues étrangères et la photographie (ETPA, diplôme universitaire de photographie documentaire et écritures transmédias). Elle réalise des reportages en France et à l'étranger (Turquie, Jordanie, Kosovo, Liban, Irak). Quant à ses projets personnels, son approche documentaire l'amène à réaliser ses sujets sur le temps long, en complète immersion. Des portraits de vies, pour un portrait de ce monde.

juliettemas.com / [Instagram](#)

Publications : *Le Monde*, *Ballast*, *Causette*, *Sud Ouest*, *Vice*, *Boudu*, *Grand Prix*, *EQ*, *Japan News*.

Prix / Expo : festival MAP 2022, coup de coeur de l'ANI à Visa pour l'image 2015, 2021 et 2023, projection Festival Manifesto 2016 et 2020, bourse *Brouillon d'un rêve* (SCAM) pour le webdocumentaire *En son âme et conscience*, prix du webdocumentaire au Festival international du film d'environnement, Paris, 2016.

Workshop : Alberto Garcia Alix, Patrick Chauvel au prix Bayeux Calvados des correspondants de guerre.



Contacts

Jo Witek

jowitek@orange.fr

+33663164955

[Facebook](#)

[Instagram](#)

Juliette Mas

juliette.mas4@gmail.com

+33679754041

[Instagram](#)

chambresadolescentes.fr

