

CHAMBRES ADOLESCENTES

Portraits d'espaces adolescents en mots et en images

Jo WITEK, auteure
Juliette MAS, photographe



Zoé, 16 ans, Canet, mai 2020.

❖ Contact projet

www.chambresadolescentes.com

Jo WITEK +33 6 63 16 49 55 Mail jowitek@orange.fr

Juliette MAS +33 6 79 75 40 41 Mail juliette.mas4@gmail.com

CHAMBRES ADOLESCENTES

Chambres adolescentes sont des portraits littéraires et photographiques d'adolescents dans leur chambre ou espaces de vie. Il s'agit sur plusieurs années d'aller à la rencontre de jeunes au sein de leurs familles et foyers.

L'adolescent.e fait parler, mais on l'entend peu. La parole adolescente est souvent déformée, caricaturée, peu valorisée ni médiatisée. C'est à cette période de vie qu'une distance se crée avec l'enfance, mais aussi avec les adultes. Entre deux âges, l'un rassurant, l'autre effrayant, voilà l'individu qui « grandit », qui « change », « se cherche », « évolue » ; il se construit. Il devient acteur de sa vie, se découvre aux deux sens du terme. **Une période riche, délicate, tumultueuse, passionnante, dévorante, épuisante que nous souhaitons explorer sans a priori en donnant la parole à ceux et celles qui la traversent aujourd'hui.**

Notre projet d'écoute, de collecte de paroles, d'écriture littéraire et photographique de portraits d'adolescent.e.s **s'inscrit volontairement dans le temps et sur plusieurs territoires.** Sur trois ou quatre années en milieu rural, urbain, péri-urbain et dans plusieurs régions.

Au travers ces rencontres, nous tenterons de nous interroger et d'interroger nos contemporains sur la place de l'adolescent aujourd'hui dans la famille, à l'école et dans la société. Sont-ils écoutés ? Se sentent-ils épaulés ? Contraints ? Comment imaginent-ils leur avenir ? Ont-ils trop ou pas assez de place ? De droits ? De libertés ? Quelles sont leurs pratiques culturelles et sociales ?

Par ailleurs, avec les workshops « Autoportraits en chambres » proposés, nous invitons des groupes de jeunes à penser leur image/écrits publiés, à interroger le « selfy », le « post », le « tweet » si usités, pour leur proposer ensuite de construire un cadre, un point de vue, une conscience de l'image publiée comme de l'écrit intime volontairement dévoilé.

Chaque ancrage territorial donne lieu à :

- ▶ Une **résidence de création** (5 ou 6 portraits d'adolescent.e.s par ancrage en partenariat avec les familles volontaires)
- ▶ Une **résidence d'animation** « Autoportrait en chambre » (workshop photographique et d'écriture avec les autrices)
- ▶ Des **rencontres tout public** (rencontres autrices, débat-partage autour de la parentalité à l'adolescence, présentation du projet et retours)
- ▶ Une **exposition in situ** des travaux du Workshop et des portraits réalisés par les autrices sur le territoire.

La résidence d'animation peut s'adresser aux scolaires, publics empêchés, associations socio-culturelles, hôpitaux de jour, centre éducatifs...

Chambres adolescentes se déclinera en un site internet dédié, un ouvrage jeunesse documentaire, une exposition numérique gratuite pour les scolaires, une grande exposition finale.

SOMMAIRE

Chambre adolescentes.....	2
Pourquoi la chambre ?.....	4
Voir et entendre les ados aujourd'hui.....	6
Les étapes du projet.....	7
Contacts.....	8
Biographies et bibliographies.....	9

Annexes

Fiche pédagogique des ateliers



Maëlle, 15ans, St André de Sangonis, mai 2020.

POURQUOI LA CHAMBRE ?

« La chambre est une boîte, réelle et imaginaire »

« Elle est la possibilité d'une île, dont les potentialités sont accrues par les techniques de communication qui mettent le monde sur l'écran de l'ordinateur. »

« Porte ouverte au désir aux autres, au monde, elle incite à les découvrir. A sortir. »

Michelle Perrot (Histoires de chambres)

La chambre est cette « boîte » dont parle admirablement l'historienne Michèle Perrot dans son essai Histoire de chambres, si inspirant pour notre choix d'ancrer nos portraits en chambres. Une « boîte réelle ou imaginaire » avec une porte plus ou moins ouverte, suivant les humeurs. La chambre est un refuge protecteur, un espace clos qui invite à penser, rêver, se souvenir, prendre de la distance. Elle est aussi un premier pas vers l'inclusion ; il s'agit d'avoir un espace à soi, pour soi, prendre sa place au sein de la famille comme de la société.

Chambre seul (e), partagée, chambre d'internat, de foyer, petit lit derrière un rideau ou les chambres d'une semaine sur deux. Il existe autant de chambres que

d'environnements, liés au milieu social, à la culture, à un moment de vie de la famille. La chambre est un lieu privé (on frappe avant d'y entrer) mais aussi symboliquement un espace économique, politique, culturel et de sociabilité. La chambre est un petit « chez soi » qui au fil de la puberté va accueillir les évolutions des goûts, des activités, de la sexualité, des rêves, des engagements de l'adolescent et devenir comme le dit le pédopsychiatre Marcel Ruffo « une projection de sa personnalité ». **La chambre adolescente est un lieu du présent, très mouvant, qui se transforme, se remplit, se vide, se repeint, se griffonne, se ferme, s'ouvre, se range et se dérrange.** C'est un lieu de liberté au cœur de la maison. À la fois proche de ce que Michel Foucault nommait les « hétérotopies », espaces hors cadre propices aux utopies, aux rêves ; la chambre est en même temps espace au cœur de la maison qui doit malgré tout, rester connecté à la famille et respecter les règles de vie partagées.

Aujourd'hui hyper connectée, elle est aussi comme le rappelle Hervé Glévarec dans son essai Culture de la chambre. Préadolescence et culture contemporaine dans l'espace familial, ce lieu où les ados « expriment ce qu'ils aiment ou sont et à partir duquel ils entrent en relation avec d'autres ». Equipées d'écrans multiples (ordinateurs, tablettes, TV, téléphones portables), la boîte au sein de la maison devient aussi espace d'individualisation des pratiques sociales et culturelles. **L'ado « sort » virtuellement de sa chambre avec ou sans autorisation parentale. Il regarde le monde, s'informe, se documente, se divertit.**

Il publie parfois ses créations, attend des retours, des like, multiplie les amitiés virtuelles autonomes. Ses modèles ont souvent son âge sur les réseaux sociaux, il suit leurs « tutoriels » et rêve de son quart d'heure warholien comme ces jeunes idoles sur Tik-Tok ou YouTube qui de leur chambre justement sont suivis par des milliers de followers.

Lieu contenu, lieu d'évasion, d'hyper-connexion mondialisée, lieu de rencontre avec les copains, lieu du secret caché, lieu du premier baiser, parfois du premier rapport sexuel, la chambre est aussi espace de tensions, de disputes comme un champ propice à l'ennui, à l'immobilité, parfois même à la déconnexion...

La chambre confinée

En commençant notre projet en janvier 2020, nous n'aurions pu imaginer que ce confinement ordinaire et volontaire de l'adolescent en chambre se transforme en un enfermement contraint, quasiment mondialisé et s'étendant à toute la population. Ce terrible tournant fut d'abord un pieds de nez au projet. Presque une mauvaise blague. Comment interviewer les jeunes chez eux pendant l'épidémie COVID19 ? Puis, **la situation nous offre une urgence, la période était historique, les jeunes invisibles (une fois de plus) dans le traitement de l'information : il fallait les rencontrer !** Les nouvelles technologies nous ont donc réunis et c'est ainsi que Chambres adolescentes a commencé, sur un écran, via Zoom, chacun chez soi et pourtant ensemble. La chambre désormais ne serait plus tout à fait la même, le monde non plus et les jeunes rencontrés n'oublieront jamais cette chambre du printemps 2020.

Marie, 15ans, St André de Sangonis, mai 2020.



VOIR ET ENTENDRE LES ADOLESCENTS D'AUJOURD'HUI

Le projet s'inscrit dans une démarche de collecte de paroles de jeunes (13-18 ans), de leurs familles sous un angle sociologique, culturel, historique. **Il s'agit de donner à voir et à entendre le jeune humain du présent, de tisser un lien entre l'autre et soi, de replacer la création au cœur de la cité, proche du citoyen.**

Ne pas les prendre pour des idiots

En tant qu'auteurice de romans et documentaires pour les jeunes adultes et les adolescents, Jo Witek se rend depuis dix ans en collège et lycée pour rencontrer ses lecteurs. C'est en les écoutant, en débattant avec eux en classe sur des sujets de société ou lors d'atelier d'écriture qu'elle s'est aperçue qu'ils réclamaient ces temps d'expression libre et de débats d'idées avec les adultes. Elle s'est souvenue de ce garçon en lycée pro qui au début d'une rencontre était avachi sur sa chaise en mode « une heure à glander », puis passionné par le sujet avait ardemment pris part à l'échange pour à la fin venir lui serrer la main et lui dire « Franchement, vous ne nous prenez pas pour des idiots, merci. »

Ne pas les prendre de haut, les écouter, s'intéresser à eux, à ce qu'ils font, traversent, vivent, endurent, réclament : ce sera notre fil directeur. Avec une large place laissée à l'échange avec les adultes autour de la parentalité au moment de l'adolescence.

Respecter leur rythme, prendre son temps.

La photographe Juliette Mas mène depuis plusieurs années un travail d'immersion documentaire. Elle s'interroge sur le temps partagé avec la personne photographiée. Travailler sur le temps long lui permet de raconter une histoire, de documenter une situation, dans le respect de l'autre, dans l'échange. Depuis 2013, elle photographie le quotidien d'un père sur la route et son fils qui grandit, qui entre dans l'adolescence. Une véritable relation de confiance s'est créée, et donne ainsi de la force à l'histoire racontée.

Les jeunes sont souvent fatigués, ils nous l'ont dit. Ils sont aussi sauvages, pudiques, intimidés, prudents. Il se méfient des adultes et ont peur de s'exprimer, de s'exposer. Aussi le facteur temps sera-t-il important pour gagner leur confiance. Nous multiplierons les entretiens avec eux et leur famille, nous communiquerons en amont et aval des portraits, pour que ce projet soit aussi le leur.

Cassandra, 15ans, St André de Sangonis, mai 2020.





LES ETAPES DU PROJET

De la collecte de terrain à la création littéraire et photographique sur différents support et en plusieurs temps.

Chambres adolescentes est un projet qui prendra son temps. Plus que le but, la diffusion, « l'efficacité » du travail, c'est le chemin que nous voulons privilégier.

Ancrages sur les territoires

Le premier ancrage de Chambres adolescentes s'est déroulé entre janvier et avril 2020 dans l'Hérault avec la Communauté de communes et le réseau des bibliothèques du Clermontais et la direction du Théâtre du Sillon. Effectué en plein confinement, il s'est malgré tout écrit avec la complicité de tous, élèves, familles, enseignants, directeurs de projets. Les entretiens ont eu lieu via Zoom, l'exposition du travail des élèves prévue au Théâtre du Sillon est devenue un site internet dédié : <https://www.expochambresados34.fr/> Entre janvier et mai 2020 sur ce premier ancrage ont eu lieu :

- ▶ Rencontres auteure avec les élèves de deux classes sur deux collèges
- ▶ Rencontre tout public en médiathèque
- ▶ Présentations aux parents du projet global
- ▶ Ateliers d'écriture et photographiques scolaires dans deux collèges (une classe de 5^e et une 3^e) sur l'autoportrait en chambre (diptyque photographique en chambre, texte autofiction, légendes des photos)
- ▶ Entretiens avec les adolescents et leurs familles (5 familles retenues).
- ▶ Rédaction des 5 portraits. Prise de vue en chambres.
- ▶ Création d'un site internet dédié aux travaux d'élèves. Visiter :

Chaque ancrage suivant la structure, l'institution qui nous reçoit et ses financements peut s'écrire à la carte. Pour l'animation, préférence sera donné à un travail en workshop (photo et écriture) sur deux semaines d'affilée.

Portraits des adolescents par les autrices

Sur chaque territoire, nous proposons aux familles lors d'une réunion (en bibliothèque, établissement scolaire ou association) de s'inscrire pour participer. Nous proposons en général cinq portraits (5 familles) par territoire.

- ▶ Deux heures d'entretien avec la famille (on fait connaissance)
- ▶ Deux heures ou quatre d'entretien avec le jeune seul.e si possible dans sa chambre (avec la présence des parents ou responsables in situ).
- ▶ Une heure et demi avec Juliette Mas pour la prise de vue.
- ▶ Une autorisation de droit à l'image et cession est signée pour support print et web dans le cadre stricte du projet artistique.
- ▶ Les familles constituent notre « communauté des ados » du projet. Ils sont tenus au courant de toutes les évolutions du projet.
- ▶ Rendu aux familles : petite publication du portrait en mots et photos + tirage papier d'une photo de Juliette Mas choisie par la famille en 30 x 40.
- ▶ Restitution in situ de ces portraits en lectures, expo, soirée partagée....

Les supports de diffusion au fil de l'avancée du projet

- **Un site internet dédié** (en cours)
- **Un ouvrage édité en jeunesse** in fine avec une sélection de portrait.
- **Une grande exposition finale** qui sera itinérante avec photos, textes projetés, filmés, enregistrés...
- **Des expositions en territoire** au fil des ancrages mêlant les travaux de la résidence d'animation et de création.
- **Une exposition gratuite à télécharger** pour les établissements scolaires (en cours de réflexion, avec un partenariat souhaité avec un partenariat souhaité.), qui pourra être imprimée, écoutée, projetée suivant l'envie des enseignants ou animateurs.

CONTACTS

Jo WITEK +33 6 63 16 49 55 Mail jowitek@orange.fr
Juliette MAS +33 6 79 75 40 41 Mail juliette.mas4@gmail.com
Site internet : www.chambresadolescentes.com
Expo virtuelle des ateliers scolaires (34) - <http://www.expochambresados.fr>

Biographies et bibliographies



Jo WITEK est autrice jeunesse, elle écrit par ailleurs pour le théâtre et des compagnies de danse sur le plateau. Après des études d'art dramatique à Paris, elle a travaillé pour le cinéma comme scénariste, lectrice et conseillère script, puis en conceptrice-rédactrice et journaliste culturelle. Elle vit aujourd'hui à Pézenas (34). Outre son travail à destination de l'édition jeunesse, elle aime se rendre sur le terrain, près des gens, les écouter, les aider à s'exprimer, écrire avec eux et parfois pour eux. Elle a mené des ateliers d'expression en école, collège, lycée, dans des structures spécialisée comme l'INJA Paris, ou des établissements d'accueil en psychiatrie ou pédopsychiatrie (Montpellier et Béziers). Elle participe par ailleurs régulièrement à des master-classe, journées professionnelles, tables rondes autour de l'enfance, l'adolescence et sa littérature.

Son travail littéraire pour les ados est particulièrement axé sur les sujets de société (harcèlement sexuel, grossesse précoce, avortement, prostitution, désamour familial, handicap, discrimination social, droits des femmes...), qu'elle traite avec tendresse. Elle tient à ce mot, tendresse. Savoir dire le monde aux jeunes sans mensonges, ni faux-semblants mais avec une bienveillance d'adulte. C'est ainsi qu'elle chemine.

Son travail en portraits a commencé avec l'ouvrage *ELLES ont réalisé leur rêve* (2016. avec [Philippe Godard](#), La Martinière). Il s'agissait de faire le portrait de femmes illustres des XX^e et XXI^e siècles, liant leur parcours à l'avancée du droit des femmes à cette période. Il s'est poursuivi en 2016-2017 avec des femmes inconnues et leur filles dans le projet *MERE, FILLE, MERE, ETC.* (avec la photographe [Sylvie Goussopoulos](#), Editions du Pourquoi pas ?). Il s'agissait d'un projet de ville, de territoire et de cohésion sociale (ville d'Agde) autour du matrimoine féminin (exposition toujours disponible et gratuite).

Pour donner envie aux jeunes de lire, réunir les publics, elle aime porter à l'oral certains de ses textes avec la complicité de musiciens ou de plasticiens, elle fait partie du collectif d'artistes **Plateau lectures** <https://plateaulecture.com>

Elle est depuis 2020 la marraine de l'opération nationale **Les petits champions de la lecture** organisé par le SNE. <http://lespetitschampionsdelalecture.fr>

Elle a reçu depuis 2009 une quarantaine de prix littéraires francophones dont le Prix des lycéens allemands, Prix Vendredi (mention spéciale), du département de l'Aude, Prix Sesam, Brive la Gaillarde... Ses albums avec Christine Roussey sont traduits en 19 langues. Elle a déjà reçu des bourses de création du CNL, des régions Occitanie et Aquitaine. Elle a été résidente au Chalet Mauriac de St Symphorien <http://chaletmauriac.aquitaine.fr> et dernièrement à Kasmü en Estonie. Elle est éligible aux bourses nationales et régionales de résidence.

Bibliographie Jo Witek

Jeunesse

Collection AREUH créée par l'autrice, Chapeau d'été, Air de Printemps, mars 2020, Parapluie d'Automne, Souffle d'Hiver oct 2020. Flammarion Père Castor, albums en musique avec Flavia Perez, illustration Emmanuelle Halgand, créée pour les 0-2 ans.

Une photo de vacances, Actes Sud Junior. Janv 2020 Sélection Prix ville de Pau

Premier arrêt avant l'avenir, Actes Sud Junior, août 2019. Roman ado. Prix Vendredi (Mention spéciale), sélection Grand Prix SGDL jeunesse.

La course aux escargots, Flammarion Père Castor, illu Stéphane Kielh, oct 2019. Album.

Pourquoi les princesses devraient-elles toujours être tirées à quatre épingles avec Maurèen Poignonec, album dès 6 ans, oct 2019.

La vieille Herbe Folle avec Léo Poisson, conte écologique en album, oct 2019, éditions du Pourquoi pas. Sélection Pépites SLPJ.

Dans la boutique de Madame NOU, illustrations [Nathalie Choux](#), Actes Sud Junior, 2018

Sous mon arbre illustrations [Christine Roussey](#), La Martinière jeunesse, 2018. Album

Allez, au nid ! Illustrations [Christine Roussey](#), La Martinière jeunesse, 2018. Album

Une fille de Actes sud Junior, 2017, Collection d'Une seule voix. Roman. Prix des lycéens allemands francophones. Prix Passerelle(s) de Limoges. Prix des médiathèques du Mans (Sarthe).

Mes petits cadeaux, illustrations [Christine Roussey](#), La Martinière jeunesse, 2017. Album

Y a pas de héros dans ma famille Actes Sud Junior, 2017. Roman. Prix Talents Cultura 2017. Prix jeunesse de la fête du livre de St Etienne, prix du festival St-Orens (LL Occitanie), prix Libbylit (Centre littérature jeunesse de Bruxelles) 2017 du meilleur roman Junior, prix Mots et Merveille, prix Grain de lire du collège St Nicolas, prix Dis-moi ton livre (Pays de Quimperlé). Prix Gavroche de MÛRS-ÉRIGNÉ

Mentine 4 Seule à New York Flammarion jeunesse, 2017. Roman

Léon l'extra petit terrestre Illustrations [Stéphane Kielh](#), La Martinière Jeunesse, 2016. Album

Ma petite chambre Illustrations [Christine Roussey](#), La Martinière Jeunesse, 2016. Album

Sélection du prix HIBOU FARCEUR.G.R.P. (Groupe de Recherches Polypoétiques) en partenariat avec la librairie MERLE MOQUEUR du 104 à Paris dans le XIXème arrondissement.

Le domaine Actes Sud, 2016. Thriller Junior. Prix Jacaranda du Maroc 2017. Prix T'Aimes Lire 2017 (Laval. Mayenne). Prix Lucioles Junior 2017. Sélection : Prix journal 24 heures/ le livre sur les quais Suisse 2016, prix des lycéens de Gujan Mestras, prix Forcalquier. Prix Franco-Allemand pour la jeunesse 2017, prix des collégiens de Haute Savoie.

Mentine 3 Pas de cadeau Illustrations [Margaux Motin](#), 2016, Flammarion jeunesse. Roman

Trot tôt Talents hauts, roman ado, 2015. Prix Sésame/ St Paul Trois Châteaux 2016. Sélection Brive la Gaillarde 2016 (15-17 ans). Prix Adolire Morbilhan 2017

Mentine 2 Cette fois c'est l'internat ! Illustration [Margaux Motin](#), Flammarion, 2015. Roman

Mentine Plus de réseau ! Illustrations [Margaux Motin](#), Flammarion jeunesse, 2015. Roman. Prix des collégiens de la ville de Marseille 2016. Sélections : Prix des lecteurs de Marseille (Bibliothèque). Pépites du salon de la presse et de la littérature jeunesse de Montreuil 2015, prix salon de Narbonne, prix Littérado de Strasbourg, prix Latulu du Maine et Loire 2016. Prix ville de Suresnes 2017

Un hiver en enfer Actes Sud Junior, 2014. Thriller. Prix Garin de Chambéry 2015. Prix A-fictionados d'Alençon, librairie Le passage. Lire@sénart Seine St Denis. Prix Farniente de Namur (Belgique). Prix Passerelle(s) CRDP Limousin. Jeunes lecteurs du Nord Isère, dans la catégorie Séquoia des ados (5e, 4e, 3e), prix libre2lire Métropole Européenne de Lille, prix des Mille et une feuilles de la médiathèque de Lamballe.

Mes petites peurs album illustré par [Christine Roussey](#) La Martinière jeunesse, 2015
Sélection prix Albertine New York

Ma boîte à petits bonheurs Illustrations [Christine Roussey](#), La Martinière Jeunesse, 2014
Album. Sélection Zinzins de lecture académie de Limoges

Elles ont réalisé leur rêve La Martinière jeunesse avec [Philippe Godard](#), 2014.
Documentaire

Un jour j'irai chercher mon prince en skate Actes Sud Junior, 2013. Roman. Prix Ruralivres Nord pas de Calais

Ma vie en chantier Actes sud Benjamin, 2013. Roman. Sélection Bataille du livre, Suisse

Dans mon petit cœur illustrations [Christine Roussey](#), La Martinière jeunesse, 2013. Album

Rêves en noir Actes Sud Junior, 2013. Thriller. Prix Al terre Ados, Savoie et Haute Savoie 2014. Prix Ruralivres 2014, prix Lirélire, 2014 de l'Ecole Européenne de Luxembourg II-Mamer. Prix de la ville de Rennes/Ille et Vilaine 2015, prix Paul Langevin, CG Alpes Maritimes/Nice

Mauvaise Connexion Talents Hauts, 2012. Roman. Prix de la ligue de l'enseignement du Morbihan (Lorient). Prix Ados en Colère 2014, Arras/Colères du présent. Prix des collèges du Territoire de Belfort

Sélections : Prix Jacaranda du Maroc, des coups de cœur Brive 2012, territoire de Belfort, médiathèque départementale

Les bras de papa Illustrations [Christine Roussey](#), La Martinière jeunesse, 2012. Album.
Sélection Prix Ficelle médiathèques de l'Oise

Peur express Actes Sud Junior, 2012. Thriller. Prix départemental « D'un livre à l'Aude » (11). Prix des collégiens de Villefranche de Rouergue. Prix des Ornithorynques

déchainés de Grenade (club de lecture du collège). Prix Gayant lecture de Douai 2014.

Récit intégral (ou presque) d'une coupe de cheveux ratée Seuil, 2012. Roman ado. Prix Crédit Agricole de la foire du livre de Brive La Gaillarde 2012 (catégorie 12-14), prix de La Seyne-sur mer des collégiens 2014.

Sélection : Prix ados de la ville de Loudéac et de la Cideral

Petite Peste Oskar, 2011 Roman junior. Juin 2012 Lorraine, Prix du roman PEP solidarité (avec le concours du Centre régional du livre). Sélection Prix Bouquin-Malin d'Oloron Sainte-Marie dans les Pyrénées Atlantiques, prix littérature jeunesse de la ville de Reims et « Livre mon ami » de Nouvelle Calédonie.

Le ventre de ma maman illustrations Christine Roussey. La Martinière jeunesse, 2011. Album

Joli Cœur Editions Talents Hauts, 2010. Roman Benjamins.

En un tour de main Seuil Jeunesse, 2010. Roman. Prix Paul Hurtmans, Centre de la littérature jeunesse de Bruxelles 2014, prix Epopée 2010, médiathèque Les Genêts, Jean Prévost (ville de Bron), prix Goupil de Vichy 2010. Sélection Prix TSR Littérature ados Genève (Télévision Suisse Romande), prix des lecteurs du Mans et de la Sarthe, prix Loudéac, prix Adolire (collèges et lycées pro du Morbihan), Adopale (Pas de Calais collèges, secondes et secondes pro), Vifs d'Or Bibliothèque de Lyon.

Récit intégral (ou presque) de mon premier baiser, Seuil Jeunesse, 2009. Roman. Prix Ruralivres 2010 (Nord Pas de Calais) Sélection 2010 prix d'Eaubonne et Nantes

Textes pour les arts vivants

Je me rappelle à toi Cie Les voisins du dessus (dialogues de la création, 2010) <http://voisinsdudessus.com/je.me.rappelle.a.toi-35200-2-2.php>

My absence of Cie KD Danse (dialogues de la création chorégraphique, 2009) <http://www.kddanse.org/fr/>

Derrière la porte Cie KD Danse (textes, création 2016) <http://www.kddanse.org/fr/>

Les petites valises mise en onde sur France Culture par Blandine Masson, 1996 Adaptation théâtrale pour la Cie La marotte (2019)

Quelques VIDEOS...

WEB Série SLPJ Miroirs

<https://www.youtube.com/watch?v=ywqZYYnrNZI>

Portrait de la Charte des auteurs

www.youtube.com/watch?v=Cw8NVLOqoDg

Facebook/jowitek

You tube/jowitek

Juliette Mas

Photographe indépendante



Devenir photographe.

Ça n'a jamais été un rêve de gosse.

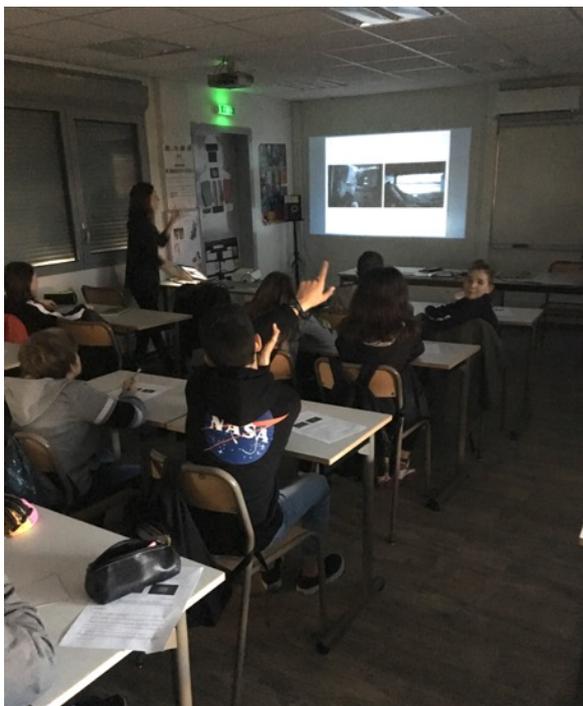
Peut-être le médium, c'est l'envie de témoigner qui l'anime.

En 2010, Juliette découvre le travail de Darcy Padilla - *The Julie Project*.

Son point de non-retour.

Elle étudie l'histoire des relations internationales, les langues étrangères et la photographie (ETPA, diplôme universitaire de photographie documentaire et écritures trans-médias). Elle collabore ensuite avec le mensuel toulousain Boudu pendant près d'un an, se formant ainsi à la photo de presse et au travail de commande.

Elle réalise des reportages en France et à l'étranger (Turquie, Jordanie, Kosovo, Liban). Quant à ses projets personnels, son approche documentaire l'amène à réaliser ses sujets sur le temps long, en complète immersion. Des portraits de vies, pour un portrait de ce monde.



- Stage au sein de l'Agence Cosmos, de l'Agence France Presse et du quotidien Le Monde.
- Workshop «Nikon - Fond Patrick Chauvel» du Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre.
- Workshop "Retratos" avec Alberto Garcia Alix.
- ▶ Coup de cœur de l'ANI pour la série "La tournée d'Aristide", Visa pour l'image 2015.
- ▶ Coups de cœur et projection de la série "Chienne de vie", festival Manifesto à Toulouse.
- ▶ Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam pour le Webdocumentaire "En son âme et conscience".
- ▶ Prix Web-documentaire au Festival International du Film d'Environnement, Paris.



Extrait de la série "D'un homme".
Portrait au long cours d'un père et son fils. D'un père sans son fils. D'un homme.

